



José Antonio Blanco

**THRILLER**

Ediciones Pobres

BILBAO

2012

© José Antonio Blanco. 2012.

[josean.blanco@gmail.com](mailto:josean.blanco@gmail.com)

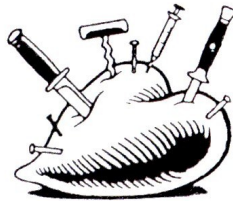
Imagen de portada:

Blood Splatter Texture, by **iEniGmAGraphics**

**Este libro no se vende porque no tiene precio.**

JOSÉ ANTONIO BLANCO

THRILLER



Ediciones Pobres  
BILBAO  
2012



*Y... la definición que saqué de los libros de agronomía era ésta: «una mala hierba es una planta que no está en su lugar». Si encuentro una amapola en un campo de trigo es una mala hierba. Si la encuentro en mi jardín, es una flor...*

**JIM THOMSON**  
El asesino dentro de mí

## NOSOTROS SOMOS OTROS

**Q**UIZÁ porque nosotros venimos de otra parte  
quizá porque empezamos a ser sin aspavientos  
nada tenemos que perder  
y por ganarlo  
todo  
tal vez por eso somos como somos.

## FIGURA DEL PENSAMIENTO

**A**MADA mía  
-compartida  
con tres o cuatro más  
(no somos nadie)-  
iba a decirte,  
amor, amada mía,  
que poesía  
eres tú  
y al parecer  
un poeta muy lívido y romántico  
me ha robado los versos  
(otra vida será).  
Por eso,  
amada mía, amor,  
escucha mi poema  
reducido a estos versos sinecdóticos  
que me ahorran el tris de la pupila  
azul:  
Amada mía  
sinécdoque  
eres tú.

## CONSTATACIÓN DE LOS SOSTENES

**L**A predecible excitación de tus pezones  
constatada  
en otras coyunturas semejantes  
a la de este autobús  
ahora no perceptible  
me lleva  
a suponer que hoy  
prefieres sujetarte los instintos.

## NACHMAHR

**Y** para qué contaros  
que me despierto a veces en medio de la noche,  
los párpados ardiendo, los labios  
palpitando como un  
oleaje de púrpura.  
Abro entonces los ojos apartando las sombras,  
las manos  
que aún ciñen mi cintura tras el tibio placer  
y salto  
para buscarla a ella,  
amada íntima  
superviviente  
de los naufragios múltiples del corazón,  
último sueño, dulce pesadilla  
abominable como  
el recuerdo infinito de un amor innombrable.



## NORTHUMBERLAND

**Q**UÉ soledad  
qué lagos tristes  
visitarás  
qué lluvias  
besarán las ventanas de tus habitaciones  
qué cristales helados empañará tu aliento  
qué soledad  
qué campiñas inmensas recorrerás  
qué humedades, qué umbrías  
envolverán tu piel en los amaneceres  
qué mastines alados perseguirán tus huellas  
qué soledad  
qué atardeceres grises contemplarás  
qué sombras  
habitarán los huecos azules de tus sienes  
qué dedos vegetales ceñirán tu cintura  
qué soledad  
qué paisajes de luna transitarás.

## HUYE EL TIEMPO

**E**L tiempo pasará  
-recuérdalo-  
y tu carne,  
hoy rosa y delicada,  
beberá historia,  
tiernas huellas  
dormirán en tu piel  
junto a los dedos  
que acarician tu cuerpo cada noche.  
Serán amor.  
Su rastro inevitable  
rodeará tu boca siempre hermosa  
cargada ya de tiempo y de delicias.  
Recuérdalo,  
posarán en tu imagen  
su huella perceptible pero bella  
las caricias que bebes,  
los besos  
que recibes,  
los abrazos  
que te buscan el cuerpo marchitable.

## GUILHEM DE CABESTANH

*«Hasta que Guilhem de Cabestanh quedó inmóvil  
y los pájaros enmudecieron de súbito».*

MANUEL MÚJICA LAÍNEZ, *El unicornio*

**G**UILHEM de Cabestanh, sobre tus labios yertos  
deposito este beso fugaz como una sombra.  
Llor a los poetas que murieron de amor.

En el lecho abrazaste su cintura desnuda,  
sobre sedas ardieron esponsales adúlteros.  
Llor a los poetas que murieron de amor.

La oscuridad del aire rasgó la daga dura,  
en tu torso cuajaron diez rosas inclementes.  
Llor a los poetas que murieron de amor.

El celoso puñal seccionó tus entrañas.  
Sirvió tu corazón de incógnito alimento.  
Llor a los poetas que murieron de amor.

Qué dulzura sus labios tristemente encendidos,  
tu corazón partido los besó nuevamente.  
Llor a los poetas que murieron de amor.

Ella murió de horror (¡que el Cielo la recoja!).  
Bajo losas dispares vuestros cuerpos se abrazan.  
Llor a los poetas que murieron de amor.

## APÓLOGO

**M**ERCADILLO en Vitoria  
yo caminaba  
bajo los soportales  
tú no llegabas

tú no llegabas nena  
tú no venías  
yo me salí a buscarte  
cómo llovía

cómo llovía niña  
cómo tronaba  
como jode la lluvia  
por las mañanas

por las mañanas jode  
y al mediodía  
mercadillo en Vitoria  
yo pulmonía.

## HIJAS DE LOT

(Génesis XIX)

**C**ÓMO se aduerme el tiempo habitando estas peñas  
un sopor de desierto amortaja los músculos  
las horas no transcurren  
qué inclemente este sol quemando las montañas  
las ovejas transitan entre brezos ardiendo

dime hermana ¿recuerdas el agua que corría  
en nuestra vieja casa  
el clamor de las gentes los días de mercado  
la luz de los portales en las noches de invierno?  
qué rumor de preguntas en torno de la hoguera  
qué historias increíbles el ciego caminante  
que secretos extraños  
el fuego y el azufre acabaron con todo  
sea el nombre de Dios temido eternamente

cómo se aduerme todo habitando estas peñas  
aquí la luz golpea como un puño cerrado  
el tiempo no transcurre

¿contemplas esas aves que vuelan en un círculo?  
han dado ya mil vueltas pero siguen allí  
quizás no busquen nada  
quizás busquen el centro de un círculo infinito  
tal vez midan el tiempo  
el día no parece que vaya a acabar nunca  
pero será la noche igualmente infinita

dime hermana ¿tú sabes si Dios lo sabe todo  
si penetra en las mentes como el fuego en mi carne?

recuerdo aquella tarde al borde del camino  
el sol iba cayendo vi salir las estrellas  
hermana ¿tú recuerdas los labios de tu amante?  
aquí el viento marchita hasta las sensaciones

cómo se aduerme todo habitando estas peñas  
caminan las ovejas entre yerbajos mustios  
la vida no transcurre  
ni siquiera los ángeles vienen a confortarnos  
ahora que tenemos  
paz

dime hermana ¿tú sabes qué busca nuestro padre?  
¿por qué en estas caverna enterramos la vida?  
tal vez en el invierno vayamos a otra parte  
quizás estemos muertas cuando llegue el invierno

siento sangre que hierve siento un ansia que quema  
siento en la carne llamas que me abrasan la piel  
mi amante ha muerto hermana  
la vida no transcurre  
pero yo sé que todo se ha de apagar un día  
¿ves ese sol que empieza a declinar despacio?  
el día acaba pero  
la muerte es infinita

preservaré esta noche la semilla de Lot.

## NACE EL DÍA POR TI

**Q**UÉ suavemente el tiempo te circunda.  
Te deja huellas delicadas, besa  
tus pómulos, rodea tu cintura,  
pone flores de sueño en tu cabeza.

Las horas te acarician con ternura,  
el día se adormece en tu cadera,  
decae la luz sobre tu piel desnuda,  
te platea la luna con pereza.

Se te enreda la edad entre las piernas  
y te azula las ingles y te añade  
marañas leves de pelusa tierna.

Nace el día por ti, para formarte,  
para hacer con las horas tu belleza.  
El tiempo te circunda y te complace.

## AUTOFAGIA

*...nam nihil est quicquam sceleris quo prodeat ultra,  
non si demisso se ipse voret capite.*

CATULO, LXXXVIII.

*Ved cómo se empecinan  
sus sexos miserables contra vientres hostiles.*

JON JUARISTI, «Lémures»

**N**I aunque inclinando la cerviz pudiera  
-que no puedo-  
devorarme a mí mismo  
sería tan infame como Mario.  
Mide las horas de su angustia el rito  
atroz de cada noche:  
amar a aquella que aborrece,  
¡miserable ejercicio!

Desventurado amor el de los hombres.



## NO HAY LUZ

**E**S un recurso hipócrita.  
La habitación a oscuras evita nuestros ojos.  
Somos seres dispares.  
Dime,  
¿acaso no te turba el ácido vapor  
que desprendo?  
Lo ignoras,  
pero yo no soy yo,  
soy algo  
potencial y distinto.  
¿Qué importa que tus dedos reconozcan mis ingles  
si un ortóptero negro habita mis testículos?.  
Oscuridad,  
susurros  
inquietantes.  
El lento gotear  
de un grifo.  
Va tentando tu cuello  
mi inclemente mandíbula.  
El tic tac del reloj.  
Mi boca  
prefigura el insecto.

## ANTAGONÍA

**E**SE ser que te mira desde el fondo  
del espejo fatídico contiene  
en su mirada un universo opuesto.  
A su víctima busca en su contrario.  
En sus cuencas habita un ser distinto:  
es humana su piel, es mineral  
el aura que desprende, de sus manos  
brotan tercos artrópodos insomnes.  
Mira la leve sien, la suciedad  
que cubre su mandíbula, el azul  
aterido reflejo de la piel,  
la negra lepra que en su mente hierve.  
Nada pervive en él si no es la estéril  
conciencia del vacío, el predecible  
deseo de extinción, la exacta ausencia.  
La compasión no busques en sus ojos,  
sólo la muerte encontrarás si miras.  
Vuestro final es un deseo unívoco  
(pagaréis él y tú pactado precio):  
entrelazados os vendrá la muerte.  
Fue una guerra civil vuestra existencia.

## ANTAGONÍA II

*Un mastín enragé, qui de sa dent cruelle  
Mord un homme, il luy laisse une image de soy  
Qu'il voit tousjours en l'eau.*  
PIERRE DE RONSARD

**E**N mi cuello se advierten  
señales ostensibles.  
Hizo de mí su presa  
y atravesó mi carne.  
En las aguas estancas  
me contemplo a mí mismo.

## THRILLER I

**V**OY a contar la muerte del protagonista.  
Quebró su corazón la impasibilidad.

Una calle herrumbrosa  
recibió su cadáver.

Lo velaron  
sonidos minerales de la noche,  
el hedor de un río,  
una pared decrepita, un yerbajo.

Al llegar la mañana  
no lo veía nadie.  
Lo dejaron allí.

## THRILLER II

**A** QUÍ el lugar del crimen.  
Vean  
la huella del cadáver pintada sobre el suelo  
el rastro de la sangre necesaria.  
La violencia  
en los rasgos del muerto:  
cicatrices  
hundidas hasta el alma  
flores  
cárdenas en la sien  
señales perceptibles del vacío.  
El paisaje es ajeno  
ni un árbol  
ni una luz.  
Nadie  
vio nada.  
En el puño el abismo  
ni recuerdo  
ni tierra  
sólo la sangre propia.  
  
Suicidio.

## THRILLER III

**E**N mí nada repose.  
Quede acaso  
un conato de labios en mi frente  
una señal de amor sobre mis párpados.

Llevadme a algún lugar en donde sufra  
eternamente:  
un volcán encendido  
un lago de tristeza  
una sima de mar que me disuelva.

**E=m.c<sup>2</sup>**

**N**O hace falta  
un lugar especial  
ni siquiera es precisa  
una astral conjunción  
ni el éxtasis ni el llanto ni la droga  
la fe sobra también  
y no se necesita iniciación  
para el triste experimento  
su enseñanza es igual para el necio o el cínico  
y su conocimiento no es dichoso  
repugna a la razón  
y al sentimiento

para su ejecución todo es sencillo  
amar  
amar con fuerza idéntica  
al temblor de la carne  
lo amado se desplaza  
con lamentable urgencia hacia confines  
remotos  
se destruye

## ESCUALOS

**T**RANSITA la ciudad como un escualo  
Insiste en el lugar del alimento,  
Busca raras especies animales.  
Urde trampas inútiles, persigue  
Rastros indefinibles, hoza flores  
Ocultas en jardines invisibles.  
Nadie buscó jamás con tanto ahínco.

Blancas horas de insomnio le han dejado  
Leves huellas azules en los ojos,  
Ángeles tristes pueblan sus pupilas.  
No sabe que su mente va minando  
Cuantos sueños le impone el corazón.  
Otros en su lugar desistirían.

TAN SÓLO ENCUENTRA TIBURONES BLANCOS.



## LA MISMA HISTORIA

**H**AN pasado las horas y las nubes.  
En su cerebro flotan todavía  
vestigios del alcohol y de la noche.  
La resaca, como un tiburón blanco,  
desgarra a dentelladas la memoria.

Paseo de borrachos, y la luz  
surgiendo en los cristales del Bancaya  
como si el sol brotara entre sus muros.  
Paseo de borrachos. Y palabras  
que hablaron del amor, también del tiempo.  
¿Qué quedará después sino el recuerdo  
de los besos, la nuca, los abrazos,  
un fragor de autobuses, una monja,  
el agridulce trance del adiós?  
Ya presente la angustia aunque se calla.

Otra noche vendrá y será distinta  
la forma de escribir la misma historia.  
Miserable ternura. ¡Cago en Dios!

## VETE

**A**NTES de que la luz irrumpa en este cuarto  
Lo negarás de nuevo, amor, lo negarás  
Añadiendo ejercicio a la mentira.  
Por mí puedes jurarlo, santiguarte,  
Ungir tus dedos en la tibia llaga,  
Tocarme con los óleos en la boca:  
Acabarás negándolo, lo sé.  
Mucho tendrás que hacer por convencerme.  
Intentarás el viejo truco de comprarme  
El alma por un plato de caricias,  
Renovarás de nuevo el falso juramento.  
Da lo mismo, mi amor, lo negarás  
Antes de coronar mi frente con adioses.

# COSMOGONÍA

## (ANTOLOGÍA DEL ODIO)

*Fulsere quondam candidi tibi soles.*  
CATULO, VIII.

### I

**P**ARA el amor naciste,  
no hubo espumas ni conchas,  
sólo el fragor de un mundo  
hundiéndose en su centro.

En ti concluyó todo.  
En ti todo comienza.

## II

**T**Ú no tienes reflejo,  
tú te miras  
en ti:  
ves la infinita  
variedad de las formas.

Todo cambia en tu centro.

En ti  
descansa todo.

### III

**N**O te rodea nada  
porque todo eres tú.  
Para servirte existe el universo.

Lo que dejas  
perece.

Cuando cierras los ojos  
muere el mundo.

## IV

**T**Ú no amas:  
existes.

En el girar concéntrico  
de tus múltiples átomos  
la música  
del gozo.  
Ser armonía en ti  
o ruido, nada.

V

**Q**UÉ lógica te guía?,  
¿cuál  
es el sentido de tus actos múltiples?,  
¿en qué lengua escribiste  
las leyes que obedeces?,  
¿dónde  
ocultaste la fórmula?.

¿Qué buscas?

## VI

**Y**O no quiero ser tú.  
Deseo ser distinto,  
ajeno a tu dominio.

Pero soy tu cometa.  
Cuando me acerco a ti  
me inflamo en luz.



## VII

**Y**O no existo:  
te amo.

Hacia ti me conduce  
una sólida rienda.  
Cuando llego hasta ti  
dejo de ser.

## VIII

**D**E qué manera ser?,  
¿cómo habitarte?  
¿De qué modo añadir  
el diálogo al amor?

El caos  
no responde.

## IX

**A**MOR  
que añade  
muerte.

X

**Q**UE me libere le odio  
de esta atadura firme  
o me liberes tú.

Beso tus labios.

## XI

**V**AS a matarme.  
Cerrarás tus ojos  
de cobalto.  
Fría lengua de hielo  
me borrará de pronto.

Ser nada  
eternamente.

Sin ti  
ni la muerte es bastante.

## XII

### EPÍLOGO

**T**Ú  
vives.

Yo  
escribo.

## CARPE DIEM

**S**é que debo gozar del breve instante  
de la playa  
del mar  
del agradable clima  
que depara el agónico verano  
de toda la belleza  
de la naturaleza  
sé que debo dejar en su tierno costado  
tal vez el beso último  
y aprovechar la noche  
sé que debo abrazarla  
lo sé

tal vez si no sintiera  
esos ojos de hielo que me azulan la carne

## AMÉN

**S**ÓLO por complacerme estalla el sol.  
Hierva el agua del mar por complacerme.  
Por complacerme las montañas arden.  
Triunfa la destrucción por complacerme.

Plantas, volcanes, ríos, animales,  
lunas, planetas, astros, universos,  
por complacerme se hunden en la nada.  
Y ella se va.  
Sólo por complacerme.



## TRITONES

**E**N estas aguas tristes  
ejercicios de amor  
submarinismo  
patético.

Quisiera  
que nos helaran lágrimas de metal luminoso  
que nos mordiesen peces  
que nos ciñeran algas.  
Estas pálidas aguas que envenena la luna  
son el lecho propicio para encontrar la muerte.

No me dejes ahora.  
Tengo miedo al abismo que después del amor  
se hace inmenso en tus ojos.  
Háblame mírame  
añade alguna lógica a estos actos hermosos.  
Dame fin bésame.  
Cierra mis ojos luego.

En estas aguas torpe  
mi corazón se ahoga.

## NO ES NADA I

**H**E pasado la noche  
escupiendo los dientes  
sudando sangre alcohol  
derramando los ojos  
mira hermana mi boca  
sabe a frutos podridos  
presiento que mañana  
vomitaré cristales

## NO ES NADA II

**N**OCHE mortal es ésta  
reptan tus manos frías  
por mi vientre aterido  
he vuelto a sentir asco  
mirándome al espejo  
la luz sucia del alba  
me libera del odio

## DRY MARTINI

**E**STÁ helado el cristal. La luz habita dentro  
aunque esperan también las sombras o el recuerdo.  
Doce partes de azogue y una luz amarilla.  
La corteza y el humo. La amargura. La nada.

## TAMBIÉN ESTA NOCHE PASARÁ

**S**E desgarran la luna en las antenas  
y el cristal es escarcha.

Nada

ocurre.

Fumo.

Mi pecho es un volcán.

La cama

un infierno de hielo.

## LA VIDA, INEVITABLEMENTE, IMITA AL CINE

**D**ESENGAÑÉMONOS, amigo,  
el héroe siempre pierde  
y además  
una música dulce acompaña al fracaso.

Qué estúpida la lluvia.  
Añade el toque hortera imprescindible  
para la despedida:  
los paraguas abiertos,  
los parabrisas húmedos,  
el consabido frío que preludia el abrazo.  
Nada  
que merezca la pena ser filmado.  
Y, sin embargo, amigo,  
qué sensación tan triste la última mirada.  
Sobre el asfalto oscuro  
fue más hermosa aún la despedida.

-Tócamela otra vez,  
Sam.

## BALADA DE AMOR PERDIDO

**E**LLA me daba todo  
me daba to de viernes a domingo  
y de lunes a viernes  
do  
y casi casi  
to y do las noches de los sábados  
aunque a las tres sonaban las campanas  
sin-to sin-do sin-to  
yo me quedaba  
y ella se iba casi sin quererlo  
y aumentaba la noche

yo acababa  
maldiciendo cagándome en la Iglesia  
mordiéndome las garras  
lamentando mi suerte  
porque yo  
era muy egoísta  
pensaba solamente en el mimismo  
y no le daba nada  
y ella  
nadaba y nadaba a estilo mariposa  
o a estilo libre  
siempre  
dejándose mecer entre las olas

y así ocurrió lo juro  
que ella llegó a la orilla de una playa  
cansada de nadar  
y yo no estaba  
aunque tampoco me buscaba a mí

fue así  
en la orilla del mar  
que todo y nada se acabó de pronto  
de domingo a domingo  
de año a año  
y las campanas siguen despertándome  
sin-to sin-do sin-to  
como si no  
estuviese ya sordo de do  
ciego de to  
muer-  
to



## ALBA

**A** MANECE  
la luz del alba es blanca y sucia  
hasta que estalla el sol

sobre mi vientre helado  
dejas reptar tu lengua  
y yo acerco mis dedos a tu nuca  
y te aparto estirándote del pelo

gritas  
como si hubieras esperado un gesto diferente

el tren  
chilla en las vías

entre las chimeneas inmensas de las fábricas  
el sol  
se eleva matemático

**SECRET LOVE**  
**O LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS**  
**APLICADAS A LAS VIEJAS NECESIDADES**

**N**O me llames, amor, sabes que esperan  
cualquier señal, amor, que nos hagamos  
para caer, amor, sobre nosotros.  
Utiliza, mi amor, técnicas nuevas:  
aros, amor, con humo de pitillos;  
flores, amor, dejadas sobre el césped;  
versos, amor, en la sección de anuncios.  
Amor, si nos vigilan, que trabajen.  
Deja miguitas en el suelo, amor;  
que me ladre de amor, mi amor, tu perro;  
mándame, amor, palomas mensajeras.  
Oh, mi amor, utiliza los ardides  
que tanto tiempo, amor, costó enseñarte.  
Pero si encuentras el momento, amor,  
cántame, amor, tu amor por zapatófono.

## LOBO

**O**TRA vez es de noche cariño y en la esquina de tu calle buscando me ha encontrado la luna y he corrido a esconderme cerca de tu ventana para verte mirando sola el televisor  
Qué bonita vestida solamente con bragas y camisita blanca masticando maíz mientras yo pobre perro olfateo tu rastro y siento que me crecen los colmillos y el rabo y se me eriza el vello y me apetece aullar ¡auuú, auuú, auuú! como un lobo emperrado perra mía contigo carnecita caliente que te voy a enseñar ven con el lobo bueno los colmillos las uñas mira como me crecen... que te como gatita que te como ñam ñam

## SIN SEÑALES DE TI

**S**IN señales de ti. Te has ido y no sé si vas a volver. Las horas pasan como asteroides lentos por mis ojos. Quizá tu nave esté llegando a Andrómeda o atraveses las cumbres de Nevada montada en un caballo color fuego. Sin señales de ti. Sobre la silla el teléfono enferma y una nube de minutos me ataca y no estás tú. El cielo está más gris la tele chilla y se incendia de amor mi frigorífico. Cacerolas, cuchillos, sacacorchos, gritan tu nombre y tú te desintegras en el agua sin luz de la bañera gris helada letal donde me ahogo.

## ALBA II

**A** MANECE  
un átomo de luz horada la persiana  
y anuncia en las tinieblas el horror de otro día

(si hubiésemos quedado  
muertos los dos,  
dormidos  
en el preciso instante  
del amor)

pero la luz del día  
anuncia la razón

en la cama prolongas  
las mentiras del sueño

ya siento al monstruo blanco  
lamiéndome los ojos

## ENCUENTRO DE CONTRARIOS

I

### KARATEKAS

**D**EJAN los karatekas el pie sobre la cara  
del oponente  
suena el golpe  
como quiebra un cristal  
y sobre el rostro estalla un incendio de púrpura

nuestros besos  
iguales  
patadas secas sobre labios rotos

## II

### SAMURAI

**B**LANCA luna de polvo se refleja en el filo  
de la katana

el samurai se mira en ojos enemigos  
y su brazo latiga el aire y lo divide

la negra tierra bebe  
sangre

tú y yo  
sin armas nos herimos

### III

### ZEN

**S**OBRE el frío jardín de blanca piedra  
amamos nuestros cuerpos

los guijarros taladran nuestras pieles blanquísimas  
y nos dibujan símbolos o letras o ideogramas

tras la tela de arroz  
el monje nos contempla

en el violento encuentro de contrarios  
observa paz

la luna  
es del mismo color que nuestros ojos



## IV

### JARDÍN

**S**OBRE las aguas frías del estanque  
un guijarro  
traza líneas concéntricas

hundes tu mano y rompes el efecto

entre tus dedos tiemblan  
algas

una serpiente avanza entre las piedras

acaricio tus pechos puntiagudos  
y me pierdo en la noche

## BLUES

**G**ARRAS negras revienten mis ojos infectados  
cuando palpe su cuerpo desnudo y complacido.  
Resultado abominable fingiendo que la quiero.  
Nunca más el amor volverá a ser hermoso.

JOSÉ ANTONIO BLANCO

S · A · D · O · M · Á · S



Ediciones Pobres

BILBAO

2012

*Y junto a mi unicornio cuerno de oro  
tendrán rosas y miel tus dromedarios.*

**RUBÉN DARÍO**

*Divagación*

## TREN

**E**RA el tren todo trueno y todo noche.  
Era la luna un ojo. Era verano.  
Era su falda un lío y un reproche  
era aquel crucifijo. Era mi mano

leve temblor sobre la blanca plata.  
Ella cerró los ojos, dijo: «Besa  
a Dios y duerme». Era la luna nata  
sobre su pecho, era su boca fresa.

Y yo acerqué mis labios -avanzaba  
el tren como un caballo. El algodón  
de su braga era blando, me dejaba  
humedad en los dedos: tentación

sin vello de la herida. «Diosa mía»  
-arranqué el crucifijo. «Dios, Dios mío».

## TU MAMÁ ME MIRA

**S**E ha quedado la tarde detenida  
en el balcón radiante de tu pecho.  
Mira tu madre campos en barbecho  
y tú mis ojos miras, divertida.

El tren raya el paisaje. Y una herida  
de luz quema mis ojos al acecho:  
elevas tus rodillas y un estrecho  
canal entre tu falda se hace huida

hacia el desnudo fruto dividido.  
Gira el rostro tu madre y la sorpresa  
de mi gesto en sus gafas se refleja.

Te levantas la falda y el prohibido  
fruto me muestras. Mi mirada espesa  
busca los ojos de tu madre -deja

la luz lenguas de fuego en los cristales-  
y acaricias tus ingles mientras ruego  
que no aprendan a ver sus ojos ciegos.

## SIESTA

**T**E ha atrapado un sopor de duermevela  
sobre la verde hierba y una fina  
luz resbala en las plantas e ilumina  
entre tus muslos un blancor de tela.

Tienes calor. Tus piernas de canela  
abres y el dulce pliegue se adivina  
bajo la blanca tela. Mi retina  
se vuelve puro fuego. Con cautela

me acerco a ti. Respiras agitada  
y abres las piernas más. Mis dedos pasan  
bajo el suave tejido y acarician

el delicado surco. Gimes. Nada  
quiebra el dulce momento. Se retrasan  
mis dedos en tu herida y, suave, inician

la tierna entrada en el caliente hueco.  
Jadeas y ardes. Vibra el aire seco  
y estalla sobre el campo una tormenta.

# EPÍLOGO



**EL POETASTRO, ARREPENTIDO,  
CONFIESA SUS FALTAS ANTE EL PADRE ETERNO  
Y PIDE CLEMENCIA  
(O, EN SU DEFECTO,  
UNA BUENA TEMPORADA EN EL INFIERNO)**

**A**quí os pongo Señor el corazón  
encima de esta Biblia afortunada-  
mente Señor está muy bien forrada  
os ruego que sepáis ser indulgente

Señor no he sido bueno a tanta gente  
amé y jodí y con tamaña saña  
que una trama tejí con tela extraña  
tupida red de araña en que caí

víctima torpe de mi sed hui  
hacia adelante siempre persiguiendo  
la inocente belleza destruyendo  
las flores que no supe cultivar

creyendo amar soñé y al despertar  
vi a miles como yo que no eran nada  
y odié y odié mi voz se hizo una espada  
afilada que fui empapando en sangre

consumí lo que amé y mi alma engangre-  
nada quedó muriendo lentamente  
espero que disfrute del ambiente  
ardiente y memorable del Infierno

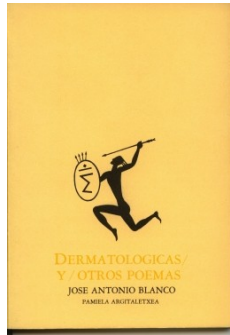
pues sí hemos de ser justos el eterno  
castigo mí soberbia necesita  
y sé Señor que a Vos siempre os excita  
freír a una alimaña en el Averno

# CRÉDITOS

*Este libro electrónico reúne poemas inéditos y otros pertenecientes a*

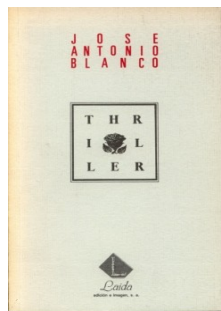
## Dermatológicas / Y / Otros poemas

Ed. Pamiela.  
PAMPLONA, 1986.



## Thriller

Ed. Laida  
Bilbao, 1990.



Los tres poemas de *Sadomás* han sido rescatados  
del libro de sonetos pornográficos



S A D O M Á S  
Y OTROS SONETOS DE PASIÓN SIN FIN  
de JOSÉ FERNÁNDEZ DE LA SOTA  
y JOSÉ ANTONIO BLANCO

Ediciones Pobres  
BILBAO 1993



## ILUSTRACIONES

Portada de *Thriller*, Blood Splatter Texture, de iEniGmAGraphics

Portada interior de *Thriller*, Charles Burns

Portada de *Sadomás*, zapato de Manolo Blahnik

En esta página, Autorretrato 2005.



ESTA EDICIÓN ELECTRÓNICA SE COMPUSO  
EL 3 DE AGOSTO  
DE 2007  
UTILIZANDO LOS TIPOS DE LETRA  
BOOK ANTIQUA  
Y FRANKLIN GOTHIC  
Y SE RECOMPUSO  
EL 30 DE ENERO  
DE 2012

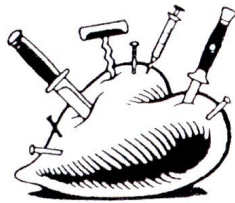


[josean.blanco@gmail.com](mailto:josean.blanco@gmail.com)

# ÍNDICE

<b>T H R I L L E R</b> .....	3
NOSOTROS SOMOS OTROS.....	5
FIGURA DEL PENSAMIENTO.....	6
CONSTATACIÓN DE LOS SOSTENES.....	7
NACHMAHR.....	8
NORTHUMBERLAND.....	9
HUYE EL TIEMPO .....	10
GUILHEM DE CABESTANH.....	11
APÓLOGO.....	12
HIJAS DE LOT.....	13
NACE EL DÍA POR TI.....	15
AUTOFAGIA.....	16
NO HAY LUZ.....	17
ANTAGONÍA.....	18
ANTAGONÍA II.....	19
THRILLER I.....	20
THRILLER II.....	21
E=m.c2.....	23
ESCUALOS.....	24
LA MISMA HISTORIA.....	25
VETE.....	26
COSMOGONÍA (Antología del Odio).....	27
CARPE DIEM.....	39
AMÉN.....	40
TRITONES.....	41
NO ES NADA I.....	42
NO ES NADA II.....	43
DRY MARTINI.....	44
TAMBIÉN ESTA NOCHE PASARÁ.....	45
LA VIDA, INEVITABLEMENTE, IMITA AL CINE.....	46
BALADA DE AMOR PERDIDO.....	47
ALBA.....	49
SECRET LOVE O LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.....	50
LOBO.....	51
SIN SEÑALES DE TI.....	52
ALBA II.....	53
ENCUENTRO DE CONTRARIOS.....	54
KARATEKAS.....	54
SAMURAI.....	55
ZEN.....	56
JARDÍN.....	57
BLUES.....	58

<b>SADOMÁS</b> .....	59
TREN.....	61
TU MAMÁ ME MIRA.....	62
SIESTA.....	63
<b>EPÍLOGO</b> .....	64
EL POETASTRO, ARREPENTIDO .....	65
<b>CRÉDITOS</b> .....	67
<b>ÍNDICE</b> .....	70



Ediciones Pobres

BILBAO

2012

